



1981 - 2021

FOTOKLUB REFLEX

Fotografické aktivity v Humennom pred vznikom fotoklubu – historický náčrt

Začiatky organizovanej fotoamatérskej činnosti v Humennom siahajú do prvej polovice 20. storočia, keď v Humennom aktívne pôsobila fotoskupina pri Klube slovenských turistov a lyžiarov, ktorú v roku 1942 založil a viedol už vtedy známy fotograf, povolaním bankový úradník Ladislav Galoch (1908 – 1986).

V rokoch 1931 – 50 už vystavoval v Záhrebe, Zaragoze, Budapešti, Sao Paulo, Antverpách, Stockholme, Paríži, Veľkej Británii, USA. Jeho fotografie boli súčasťou rôznych výstav aj v bývalom Československu. V Humennom pôsobil v rokoch 1942 – 1957. Fotoskupina mala vtedy okolo 15 členov a schádzala sa „U Sodomku“ (budova dnešného Vihorlatu). Veľký vplyv na rozvoj fotografie v Humennom v staršom období mali vtedajšie fotoateliéry. Z dobovej tlače sa dozvedáme, že v roku 1914 si v Humennom otvorila fotoateliér Oľga Kende, v meste pôsobil Filip Reich (jeho fotoateliér v pohnutých časoch bol arizovaný). Reich mal výrazný vplyv a začal okolo seba združovať aj iných záujemcov fotografie. Zachovala sa nám fotografia z roku 1933, podpísaná F. Reichom z prvej fotografickej schôdzky, ktorú venoval Václavovi Feiglovi (1894 -1968) na fotografii vpravo. Feigl v dvadsiatych rokoch



1933, Humenné – "U Sodomku". Sprava: V. Feigl, F. Reich nad ním J. Feigl, piaty: Karandyšovský

Na památku 12 první
fotografický sbírky
Hallegoni Fuglomi
Jirův

933. 11/16.

minulého storočia zdedil ateliér po svojej svokre fotografke Márii Dulavej, na fotografii vľavo.

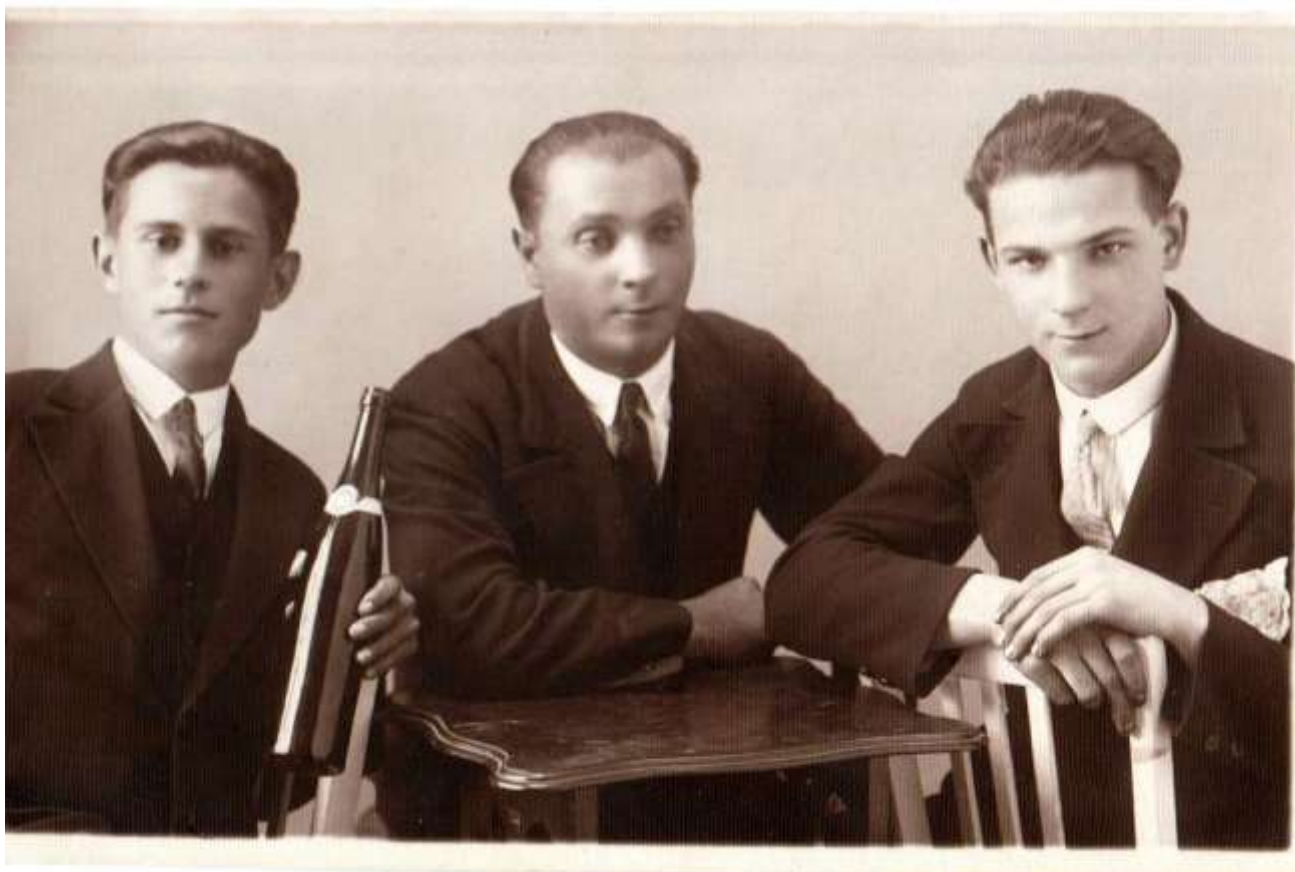


Rád odovzdával svoje skúsenosti mladším záujemcom (Oskár Kardoš 1902-1971), Ladislav Tôrôk (1911-1994), Jozef Račko (1914 – 1991), Eštok Spiegel (1900 -1943), ktorí si neskôr v meste otvorili vlastné fotoateliéry. V jednom z nich ako laborantka pracovala Irena Feinová (1922 – 2008), ktorá bola v roku 1942 deportovaná spolu s ďalšími humenskými dievčatami v 1. transporte slovenských Židoviek do Osvienčimu. Z necelej tisícky ich prežilo 20.



1942 – Irena Feinová

Je zrejmé, že sa títo fotografisti stretávali, aj keď nevytvorili inštitucionalizovanú skupinu.



Na fotografii zľava doprava: Ladislav Tôrôk, Václav Feigl, Oskár Kardoš. (okolo roku 1931)



Okolo roku 1935 Václav Feigl so synom Jozefom

Postupne sa pridávali ďalší fotografi: František Fargaš (1910 – 1969), Ľudovít Babjak (1922 -1996), gréckokatolícky kňaz Mikuláš Aurel Kerésztényi (1910 – 1969), ktorého fotografický výber je v súčasnosti v zbierkovom fonde SNG v Bratislave. V roku 1947 sa členom fotokupiny, vedenej L. Galochom stal aj Robert Spielmann (1913 – 2006). Fotokupina pri KSTL v Humennom bola jednou z najagilnejších na Slovensku. Jej výstavy v rokoch 1943, 1946, 1947 a 1952, na ktorých sa zúčastňovali členovia fotokupín z celého Slovenska, boli najvýznamnejšími fotografickými prehliadkami na východnom Slovensku. Na jednej z nich (v roku 1943) sa zúčastnila a čestné uznanie získala významná slovenská sociálna fotografka Irena Blúhová, hybná sila prvej skupiny Sociofota na Slovensku. V rokoch 1931 – 32 študovala na avantgardnom Bauhause. Počas vojny sa zapojila do protifašistického odboja. V ilegality pôsobila v Humennom pod menom Elena Fischerová (1941 – 43), pod ktorým v roku 1943 za snímky Jarné hmlý v Malej Fatre a Predjarie bola ocenená. Po 44 rokoch sa Irena Blúhová vrátila do Humenného prostredníctvom autorskej výstavy a stretnutia s verejnosťou i členmi fotoklubu Reflex.



1987 – stretnutie členov fotoklubu s I. Blúhovou (zľava doprava): Jozef Lauruský, Petr Tymeš, Robert Spielmann, Tomáš Miško, chlapec, Mária Mišková, Irena Búhová, Tôrôková, Ján Svatuška, Ján Miško (foto: Ľudovít Hruška)



V roku 1988 Filip Harčarik, Ján Svatuška, Jozef Ondzik, Peter Bodor, Jaroslav Marcinek, Jozef Lauruský, Mária a Ján Miškovi navštívili I. Blúhovú v jej bratislavskom byte, kde sa podelila so svojimi bohatými skúsenosťami a cennými radami.



1988, Bratislava – na návšteve v byte I. Blúhovej. Zľava: Ján Svatuška, Peter Bodor, Jaroslav Marcinek, Irena Blúhová, Jozef Ondzik, Mária a Ján Miškovi. Foto: Jozef Lauruský

Odchodom Ladislava Galocha v roku 1957 fotoamatérske hnutie v Humennom ukončuje svoju organizovanú aktivitu, zostávajú však jednotlivci, ktorí sa svojej fotografickej záľube intenzívne venujú. K najvýraznejším autorom patrila Robert Spielmann (1913 – 2006) rodák z Brna, ktorý sa v Humennom natrvalo usadil v roku 1947.



1992, Robert Spielmann (foto: Jozef Lauruský)

Začal fotografovať ako študent. V rokoch 1929 – 1932 vytvoril obrazový blok z brnianskeho automobilového okruhu a sériu snímok ulíc a vedút mesta, značne ovplyvnených estetikou novej vecnosti. V povojnovom období sa sústredil na motívy portréta, krajiny a stavebných diel. Ich dokumentácia mu významne pomáhala pri pracovnej profesii. V roku 1950 sa stal predsedom krajského poradného zboru pre fotografiu vo vtedajšom kraji Prešov. V 70. a 80. tých rokoch bol predsedom poradného zboru pri Okresnom osvetovom stredisku v Humennom a v roku 1981 aj prvým predsedom Fotoklubu Reflex. Založil a viedol viaceré fotografické krúžky pre mládež i dospelých. Zanietený fotograf ako staviteľ v štátnom podniku Chemkostav v Humennom inicioval okolo seba skupinu spolupracovníkov, u ktorých inicioval a formoval fotografický záujem.

V roku 1975 sa začína výrazne aktivizovať metodický úsek amatérskej fotografie v rámci záujmovej umeleckej činnosti na vtedajšom Okresnom osvetovom stredisku v Humennom. Metodická činnosť bola zameraná na rozvoj autorskej základne, na základy osvojovania si fotografického myslenia, podporu talentov a rozvíjanie tvorivých a prezentačných možností fotografie. Od roku 1976 sa začalo s pravidelným organizovaním okresných súťaží amatérskej fotografie, ktoré v 90-tych rokoch 20. st. sa postupne rozšírili aj o krajské súťaže a v rokoch 1994, 1997 v Humennom, 2000 – 2003 v Snine a 2009 – 2010 opäť v Humennom aj o realizácie celoštátnych súťažných prehliadok AMFO.



1978 Ladislav Noel. foto: Ján Miško

Prostriedkom vzdelávania v prvej etape boli odborné semináre a najmä cyklus školení Diaľkovej školy fotografie podľa osnov Ladislava Noela z Osvetového ústavu v Bratislave, ktoré sme si čiastočne prispôbili. To bolo v rokoch 1977 – 80 rozhodujúcim momentom pre vytvorenie bázy tvorivých autorov a odborne pripravených školiteľov pre základnú tvorivú fotografickú činnosť v okrese.





13. 12. 1980 – záver trojročnej Diaľkovej školy fotografie. Z pôvodne 35 účastníkov v prvom ročníku, tretí ročník ukončilo 10 frekventantov. Na fotografii zľava doprava: sediaci v prvom rade: Ing. Peter Bodor, Vladimír Vasilišin, RNDr. Filip Harčarik, nad nimi: Juraj Seňko, zástupca riaditeľa Okresného osvetového strediska v Humennom, Walter Ludwig, Anton Kunec, Ján Svatuška, koordinátorka a realizátorka DŠF Mária Mišková, Ing. Marta Čandová, Štefan Sciranka, Juraj Dubovský, horný rad: Ing. Ladislav Jacko a nasledujú lektori: Ing. Peter Purtz, Štefan Lipták, Ivo Rychlík a Kornel Lovay. (V ďalších rokoch pokračoval projekt DŠF v Snine, kde už hlavným lektorom bol RNDr. Filip Harčarik. Z neho vyšli ďalší autori: Ľudovít Hruška, Jozef Lauruský, Tomáš Leňo, Jozef Ondzik, Ing. Peter Marinič, František Feigl...)

Vznik fotoklubu Reflex

Po ukončení 1. cyklu DŠF bol pilierom pre novú fotografickú výpoveď humenských fotoamatérov kolektívny projekt Presídľovania a výstavby vodnej nádrže v Starine, vypracovaný metodičkou OOS Máriou Miškovou. Z pôvodnej nadstavby pre 4. ročník diaľkovej školy fotografie sa stal niekoľkoročný fotodokumentárny projekt (1980 – 1987), ktorého sa začali zúčastňovať fotoamatéri z viacerých miest Slovenska, ale aj Česka, Maďarska a vtedajšej Nemeckej demokratickej republiky. Projekt tvorivo i ľudsky spojil nielen fotografov ale aj výtvarníkov a filmárov. V tomto čase to bol ojedinelý projekt v sfére záujmových fotografických aktivít na Slovensku.



10. – 12. 4. 1981, Ruské – časť účastníkov 1. tvorivého programu dlhodobého projektu. Zospodu zľava nahor: Ján Svatuška, Ing. Peter Bodor, Ing. Marta Čandová, RNDr, Filip Harčarik, Mgr. Rudolf Klikušovský (výtvárník), Anna Slepáková (výtvárníčka) nad ňou PaedDr. Igor Hanák , po jeho ľavej ruke Mgr. Ľudmila Hanáková, po pravej strane Rudolf Popelka (všetci výtvárníci), nad F. Harčarikom Anton Kunec, nad Ľ. Hanákovou Štefan Sciranka, vedľa neho Dušan Hrabec (filmár), Ing. Jozef Makariv (výtvárník), nad Š. Scirankom Mária Mišková, vedľa Ing, Jozef Havaj (výtvárník), nad ním Ján Miško a Vladimír Vajs, nad nimi celkom hore Vasiľ Sereda a Ing. Ladislav Jacko. Ďalšími účastníkmi boli aj vtedy 17roční Tomáš Leňo a Jozef Ondzik a filmári Ing. Boris Voroňák a Milan Kuzemka.



1987, Starina – J. Svatuška, za ním M. Mišková (foto: W. Ludwig)



1983, Starina – lektori v projekte presídľovania.
Vpravo: ak. mal. Štefan Hapák, pred ním historik
fotografie Ľudovít Hlaváč. Foto: Ján Miško



1981, Starina – v popredí Tomáš Leňo pri rozhovore s obyvateľmi obce



1988, Runina – fotoprogram v LPZ Ulič (lesník a fotograf J. Marcinek, J. Svatuška, M. Mišková, J. Miško, Ľ. Behún, J. Pankovčin).

Tieto udalosti vyústili do založenia fotoklubu REFLEX (1981), ktorý bol od začiatku až do zrušenia Vihorlatského osvetového strediska v Humennom (2015) neoddeliteľnou súčasťou poradného tímu pri realizácii väčšiny fotografických aktivít. Mal okresnú pôsobnosť (v tom čase Snina, Medzilaborce, Humenné tvorili jeden okres) s cieľom aktivizácie všetkých záujemcov o fotografiu (autorov, organizátorov i návštevníkov podujatí) a zároveň bol voľným zoskupením. Začal pôsobiť pri štátnom podniku Chemkostav v Humennom, potom pri Závodnom klube Chemlon a od roku 1990, keď osvetové stredisko získalo kultúrne funkčnú budovu po bývalom Dome ČSSP, fotoklub mal svoje domovské miesto až do zrušenia Vihorlatského osvetového strediska v roku 2015. Od tohto roku doteraz pôsobí pri Vihorlatskom múzeu v Humennom. Predsedom fotoklubu (v rokoch 1981 – 2001) sa stal Robert Spielmann a jeho členmi v prvom rade absolventi 3-ročného cyklu Diaľkovej školy fotografie (Filip Harčarik, Peter Bodor, Ján Svatuška, Štefan Sciranka, Ladislav Jacko, Marta Čandová, Jozef Ondzik, Tomáš Leňo, Jozef Lauruský, Ján Miško, Rastislav Valuška, Mária Mišková,

Ľudovít Hruška). V tomto čase bola prioritná lektorská činnosť na školách, autorská prezentačná tvorba a organizovanie vzdelávacích podujatí a výstav. (Po Robertovi Spielmannovi bol predsedom fotoklubu RNDr. Filip Harčarik (2001 – 2016) a od roku 2017 MUDr. Miroslav Vasil).

Popri autorskej tvorbe niektorí členovia fotoklubu viedli mládežnícké fotokružky (Harčarik, Svatuška, Bodor, Spielmann, Lauruský) a zúčastňovali sa aj ako lektori a porotcovia rôznych fotografických aktivít.

Postupne rástla obrazová i obsahová kvalita fotografických solitérov i kolekcií a začali sa pripravovať nesúťažné tematické výstavy, autorské profily i kombinované výstavy s inými vizuálnymi odbormi. Konfrontácia s autormi z iných regiónov alebo aj zahraničia, stretnutia so zaujímavými osobnosťami fotografického života účinne napomáhali rozvoju fotografie v regióne.



1991, Bratislava – členovia fotoklubu pri stretnutí s fotografmi obKaSS (stojaci zľava: Jozef Ondzik, Filip Harčarik, sediaci: Peter Bodor, Ján Miško). Foto: Jozef Lauruský



1991, Bratislava – návšteva výstav a stretnutie s fotografmi ObKaSS. Foto: J. Lauruský

Začali prichádzať prvé úspechy na krajských a celoštátnych súťažiach a prehliadkach AMFO a DIAFOTO (Ján Miško zaznamenal pre Humenné už v roku 1978 prvý úspech na celoštátnej prehliadke. A vzápätí bodovali: Robert Spielmann, Filip Harčarik, Jozef Lauruský, Ján Svatuška, Jozef Ondzik). Členmi Zväzu slovenských fotografov sa stali Jozef Ondzik a Filip Harčarik, ktorí sa pravidelne zúčastňovali členských výstav ZSF. V československých kolách fotografickej súťaže vysokoškolákov Fotografia Academica sa opakovane stali (a vo viacerých súťažných kategóriách) víťazmi Tomáš Leňo a Jozef Ondzik. Filip Harčarik sa postupne vypracoval k najaktívnejším fotoamatérom, keď v roku 1980 bol anketou časopisu Výtvarníctvo – fotografia – film zaradený medzi 10 najúspešnejších autorov na Slovensku. V roku 1981 získal Cenu ministra kultúry ČSSR v celoštátnej prehliadke, 1983 Hlavnú cenu v celoslovenskej súťaži fotografických cyklov a seriálov CASSOVIA foto a v roku 1986 1. cenu v súťaži Zväzu slovenských fotografov. Projektu Presídľovanie a výstavba vodnej nádrže v Starine bola venovaná pozornosť v knihe Ľudovíta Hlaváča Dejiny slovenskej fotografie, Osveta Martin 1989 a v publikácii a výstave Slovenskej národnej galérie: Stratený čas? Slovensko 1969 – 1989 v dokumentárnej fotografii, SNG Bratislava, 2007. Autorská dvojica Tomáš Leňo

a Jozef Ondzík pokračovala v téme a časovo zberným materiálom v priebehu 30 rokov realizovali viacero výstav na Slovensku, ale aj v Rakúsku, Taliansku, Poľsku, Maďarsku, Srbsku, kým program nezavršili knižnou publikáciou *Rusíni*, ktorú vydalo vydavateľstvo O.K.O., Bratislava v spolupráci s vydavateľstvom Slovart s.r.o. v roku 2012. Celoživotnému programu sa v téme rodnej obce Ruské v jej spoločenských, ľudských a kultúrnych premenách venuje Jozef Lauruský. V čiastkových výstavách naprieč desaťročiami sa už predstavil v mnohých mestách Slovenska, Poľska, Ukrajiny i Maďarska. Bohato spracovávaný archív čaká na knižné vydanie.



máj 1989, Humenné – prof. Ján Šmok, zakladateľ FAMU v Prahe, pri rozbere krajskej výstavy. Foto: Ľ. Hruška



máj 1989, Humenné – prof. Ján Šmok, zakladateľ FAMU v Prahe, pri rozbore krajskej výstavy. Foto: Ľ. Hruška

Obdobie 1990 – 2021

Po roku 1990 sa činnosť fotoklubu Reflex čiastočne zmenila v dôsledku odchodu niektorých členov na iné pracoviská, do iných miest či krajín. Prichádzali však nové mená (Ľubomír Marko, Radoslav Vajda, Anna Tóthová, Viliam Revťák, Peter Filakovský, Martin Demjan, Petr Tymeš, František Feigl, Jozef Feigl, Natália Štítová, Peter Harvan, Daniela Kapráľová, Alexander Daňo, Peter Salašovič, Marek Suvák, Lenka Cholpová, Peter Lauruský, Veronika Bažalíková, Rastislav Marčák, Vladimír Vajs...), z ktorých niektorí časom prešli do novoutvoreného fotoklubu Karpatské ozveny.

Fotoklub Reflex sa neinštitucionalizoval do občianskeho združenia, zostal neformálnym združením so stretnutiami a aktivitami, ktoré sa opierali o činnosť Vihorlatského osvetového strediska v Humennom. Pre svoju propagáciu si vytvoril logo, autorom ktorého je Ján Miško a webovú stránku, ktorú iniciovala Mária Mišková a technicky ju vedie Milan Mihaľko. (www.fotoklubreflex.sk) Od roku 2016 fotoklub na tradíciu fotoamatérskej činnosti nadväzuje pri Vihorlatskom múzeu v Humennom.

Fotografické aktivity obdobia po roku 1990 sa sústredili výraznejšie do rôznych tematických projektov, z ktorých viaceré mali medzinárodný charakter: Warholova ulica – Medzilaborce 1998, Portréty miest – Przemysl, Lvov, Humenné 2000 – 2001, projekt 40+4 FOTO/Festival Humenné 2004..., ale aj do realizácie autorských alebo skupinových výstav v poľskom Przemysli (Spielmann - 2001, Lauruský - 2007, Vajda - 2006, Filákovský, Marko, Tóthová - 2008), či v maďarskom Egeri (Ondzik, Lauruský - 2010). Projekt dvojice Tomáša Leňa a Jozefa Ondzika: Ľudia spod Bukovských vrchov/ Rusíni bol odprezentovaný okrem slovenských miest (Snina, Humenné, Prešov, Svidník, Vranov nad Topľou, Bratislava) vo Viedni, Novom Sade i Egeri. V posledných rokoch sa organizujú tematické a vzdelávacie fotografické plenéry s účasťou fotografov z viacerých klubov na Slovensku, z poľského Krosna, ukrajinského Užhorodu a maďarského Egeru. Tieto medzinárodné podujatia bývajú recipročné, čím sa zväznamenila cezhraničná spolupráca.

K úspechom humenskej fotografie patrí získanie víťazstiev Jozefa Ondzika, 2002 a Lucie Nimcovej, 2003 v projekte Inštitútu pre verejné otázky pod všeobecným názvom: Obrazová správa o stave krajiny, spolu s vydaním rovnomennej obrazovej publikácie. Lucia Nimcová sa stala v roku 2008 Fotografkou roka a úspešne sa fotograficky presadzuje na medzinárodnom poli s niekoľkými prestížnymi oceneniami už ako profesionálna autorka. Mimo fotoklub Reflex pracuje Jozef Ondzik, ktorý sa usadil v Bratislave. V roku 2010 získal ocenenie Fotograf roka a je jedným zo zakladajúcich členov OZ Slovenská dokumentárna fotografia. Obaja sa však príležitostne stretávajú s humenskými fotografmi a radi sa delia o svoje skúsenosti. Solitérne pracuje a fotograficky sa presadzuje Daniela Kapráľová s úspešným autorským programom (ale aj ďalšími projektami) o svojej mame Zuzanke, ktorý bol uvedený vo viacerých slovenských mestách. Vladimír Vajs pripravil cyklus o posvätnéj hore Athos, ktorý bol v rokoch 2018 – 2019 premiérován v Košiciach, Prešove a v Humennom. Fotoklub Reflex sporadicky a odborne podporuje aj mladých začínajúcich autorov.



2008, Humenné – z výstavy Koniec Alana Hyžu a Petra Kubínyiho v rámci medzinárodného plenéru



2008 – fotografická prax v rámci plenéru. Zľava: Ľ. Hanáková, vpravo: P. Tymeš, vzadu L. Turic.



2008, Humenné – účastníci medzinárodného plenéru

Jozef ONDZIK
"Képes jelentés Szlovákiáról, 2002"

A rendezvény az
Oktatási és Kulturális Minisztérium
támogatásával
„Új Tudás - Műveltség Mindenkinél”
program keretében valósul meg.

OKM  Rendező:

Támogatók:

 S finančnou podporou
Ministerstva kultúry
Slovenskej republiky

Felkötés kiadó:
a Heves Megyei Önkormányzat Pedagógiai Szakmai és
Kiemelkedési Szolgálati Intézmény igazgatósága

Jozef LAURUSKÝ
Portrék

MEGHÍVÓ

2010, Eger – pozvánka k výstave fotografií Jozefa Lauruského a Jozefa Ondzika

FOTOKLUB
REFLEX HUMENNÉ



29.09. - 27.10.2010
KOŠICE - OC OPTIMA
mezanín pri veľkej veži

organizátor :



www.k91.sk

design : igor šimko

KLUBOVÝ PROFIL





2011, Levice – z výstavy fotoklubu Reflex. V popredí: fotografka Milota Havránková





RUSZINOK

TOMÁS LENO ÉS JOZEF ONDZIK FOTÓKIÁLLÍTÁSA

az **EKKM Bartakovics Béla Közösségi Ház galériájában**

Eger, Knézich Károly u. 8.

Megnyitó és könyvbemutató:

július 19., csütörtök 17 óra

A megnyitót követően prezentáció látható
Tomas Leno alkotásaiból.

A kiállítás megtekinthető 2012. augusztus 17-ig.

SZUPER infó

ISTVÁN
RÁDIO



EGER
MÉDIA

VINORLATSKÉ
OSZVEVŐVY
STREŽBIŠKÉ
VŮMENNŮM
VOS



FINANČNÁ PODPORA
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



EGER
A TEGYÉRTÉKÉRT


REALIZOVANÉ S FINANČNOU PODPOROU ÚRAD VLÁDY SR - program KULTÚRA NÁRODNOSTNÝCH MENŠÍN 2011



2012, Eger – Rusíni Tomáša Leňa a Jozefa Ondzika. Vľavo: Peter Bodor, Tomáš Leňo, Sándor Gál.



2012, Bratislavský hrad – projekt Rusíni Tomáša Leňa a Jozefa Ondzika bol súčasťou Mesiaca fotografie



J. Ondřík, Nová Sedlica 2002

22. ročník Mesiaca fotografie v Bratislave
 Bratislavský hrad, 2. 11. 2012 o 17, 00 hod.
 (Výstava potrvá do 15.1. 2013)


RUSÍNI * Tomáš Leňo
 Jozef Ondřík

KONFERENCIA
 na VŠVU, Hviezdoslavovo námestie 18, Bratislava
 Téma : "RUSÍNI 1980 - 2012" - 3.11. 2012 o 12, 00 hod.

T. Leňo, Parížovce 1998

Generálny sponzor :
 JUDr. Peter Nízky

Sponzori :
 JUDr. Iveta Bžánová, MUDr. Rudolf Citrjak,
 PhDr. Anna Čopáková, JUDr. Juraj Dinič, PhD.,
 Michal Dinič, Jolana Dudová, JUDr. Viktor Dubás,
 Ing. Mária Jaklovská, Ing. Stanislav Janič,
 Ing. Jaroslav Kačur, Ing. Vladimír Kocvár,
 MUDr. Iveta Leňová, Marek Mat'ovka,
 Ing. Milan Mňahončák, Zdeněk Polívka
 a anonymný darca



V posledných rokoch (2015 – 2021) získal Fotoklub možnosť pravidelnej prezentácie fotografií svojich členov vo Vihorlatskej knižnici, v ktorých sa malým profilom predstavili: Filip Harčarik, Vladimír Vajs, Jozef Lauruský, Martin Demjan, Veronika Bažaliková, Lenka Cholpová, Peter Polanský, Rastislav Marčák, Alexander Daňo, Peter Salašovič, Marek Suvák, Tomáš Leňo, Ľubomír Marko, in memoriam a Robert Spielmann, in memoriam. K Humennému, ako k svojmu rodnému mestu, sa vrelo hlási významný slovensko – kanadský fotograf Yuri Dojc, s ktorým bol pripravený projekt Cez oceán/Across the ocean. (1996, 2008, 2009). Kolekcia veľkoplošných aktov zostala v majetku Vihorlatského múzea v Humennom a bola vystavovaná v Košiciach, v Prahe (ČR), Krasicyne (Poľsko) a Egeri (Maďarsko).



2011, Košice – projekt Cez oceán/Across the ocean s Yurim Dojcom





Vihorlatské múzeum v Humennom, Urbárske a pasienkové združenie Ruské so sídlom v Snine a Fotoklub Reflex pri VM v Humennom

SVEDECTVO SPOD PLAŠE

Sugestívna výpoveď o zaniknutej obci Ruské vo fotografickom dokumente realizovanom na pôvodných miestach s verejným uvedením 18. septembra 2016 pri príležitosti chrámového sviatku Narodenia Bohorodičky

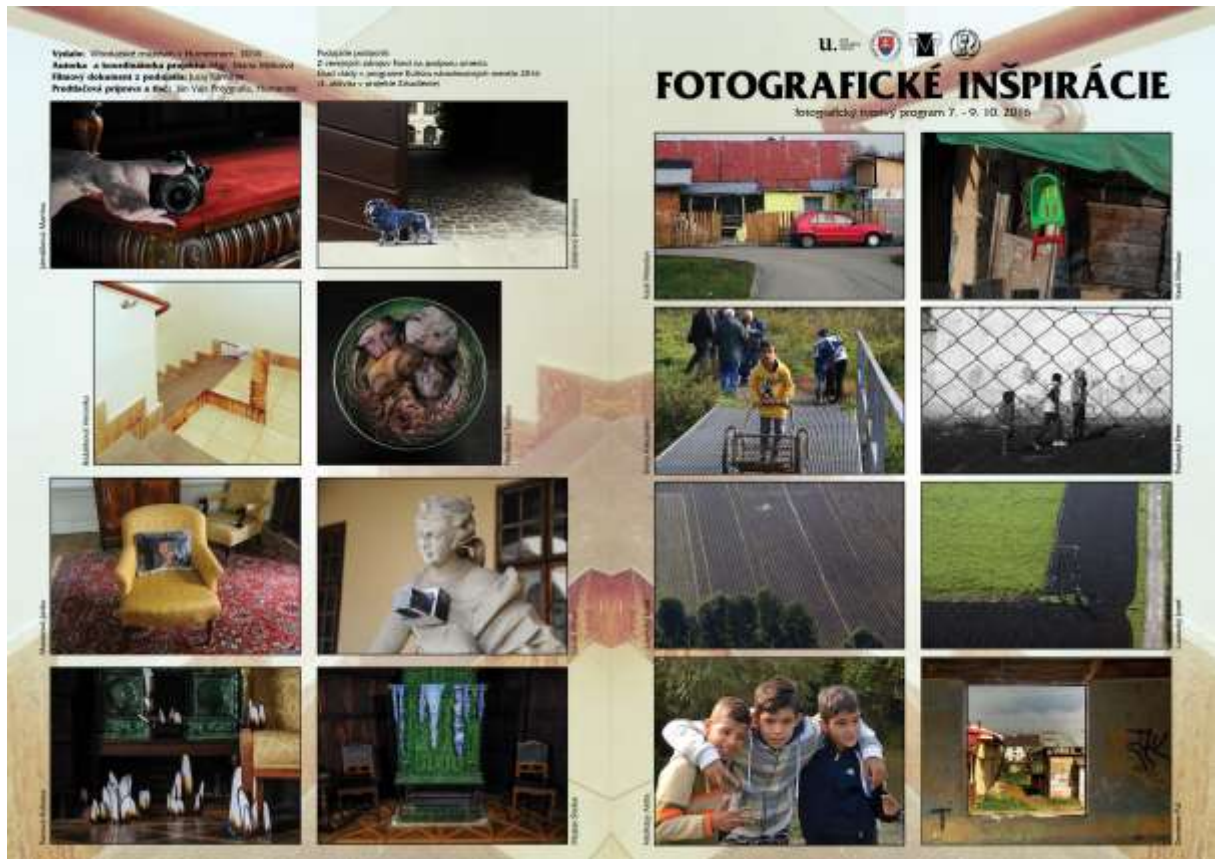


Podujatie realizované s podporou Úradu vlády SR v programe Kultúra národnostných menšín 2016 v projekte Zrkadlenie

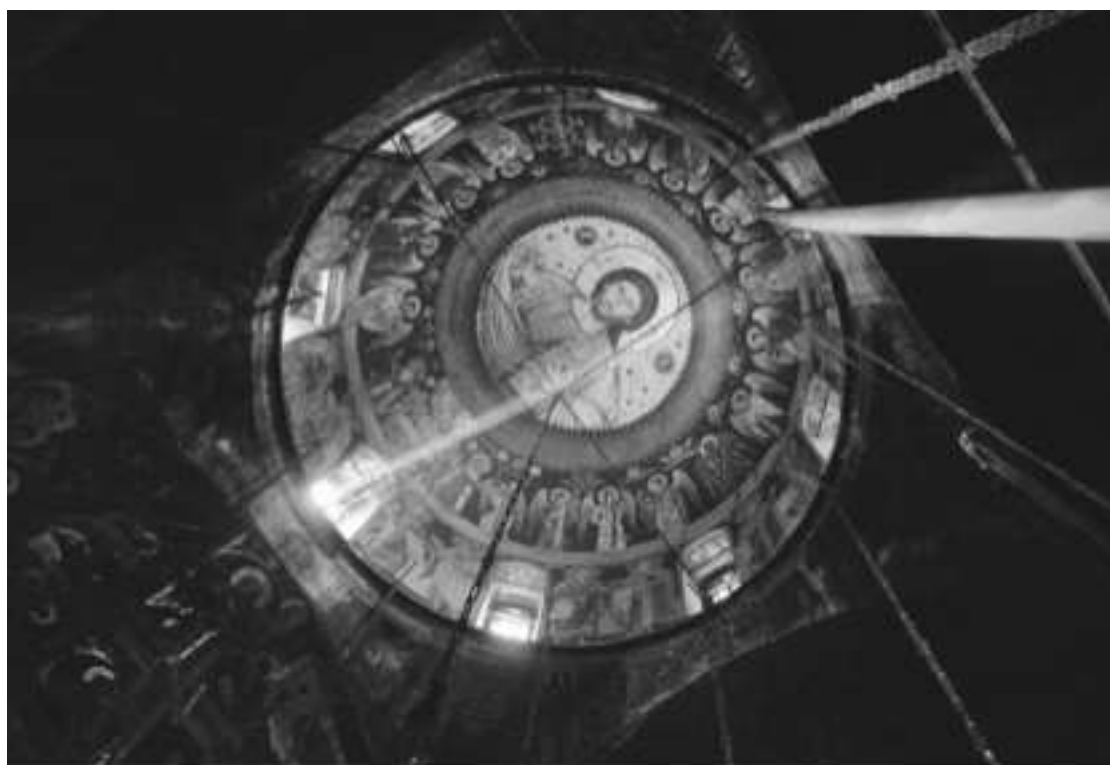


2016, Ruské – (jedna z prezentácií fotodokumentácie Jozefa Lauruského a rodinných albumov obyvateľov zaniknutej obce Ruské, inštalovaná na i v budove hájenky,. (Námet a realizácia: Mária Mišková a členovia fotoklubu Reflex)





2016, medzinárodný plenér Fotografické inšpirácie, časť skladačky z výstupu



pointA o.z. Humenné
v spolupráci so Združením košických fotografov K-91
a Fotoklubom Reflex v Humennom
Vás pozývajú na vernisáž výstavy fotografií

Vladimír Vajs / ATHOS
6.9.2018 o 17:00 hodine
Kurátor výstavy: PhDr. Viktor Jasaň
Duchovné slovo: prot. Mgr. Michal Džugan

Átrium Teologickej fakulty Košice
Hlavná 89, Košice
6.9. – 10.10.2018

Podujatie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia



2018 – inštalácia výstavy ATHOS Vladimíra Vajsa v Košiciach



2018 – Prešov, vernisáž výstavy Athos, v dverách rektor Pravoslávnej fakulty prof. Ján Šafin.

Fotografie: Veronika Bažalíková

Fotoklub Reflex je svojimi aktivitami otvorený pre všetkých a ponúka svoju pomoc a radu, pretože jeho členovia sú vnútorne zviazaní záujmom a nadšením, ktoré nepozná ohraničenie.

Kolekcia aktuálne vystavovaných fotografií Fotoklubu Reflex je prierezovo zastúpená autormi zakladateľskej generácie a fotografie sú spracované analógovým spôsobom v čiernobielej škále.

Mária Mišková, august 2021

STRATENÝ ČAS?

LOST TIME?

Slovakia 1969 – 1989
in Documentary
Photography

SLOVENSKO 1969 – 1989 V DOKUMENTÁRNEJ FOTOGRAFII

